**黄淮学院成人高等教育**

**[毕业论文](http://biyelunwen.yjbys.com/" \t "_blank)(设计)[开题报告](http://biyelunwen.yjbys.com/kaitibaogao/" \t "_blank)**

学生姓名：

学 号：

院 (系)：继续教育学院

专 业：

题 目：

指导教师：

2019年 3 月 27 日

**毕 业 论 文(设 计)开 题 报 告**

|  |
| --- |
| 1. **本课题的目的及研究意义** |
| 1. **本课题的国内外的研究现状** |
| 1. **本课题研究内容和方法** |
| **4.本课题的实行方案、进度及预期效果** |

以下为填写范例：

**[毕业论文](http://biyelunwen.yjbys.com/" \t "_blank)(设计)[开题报告](http://biyelunwen.yjbys.com/kaitibaogao/" \t "_blank)**

　　学生姓名： YJBYS

学 号：

　　院 (系)： 中文系

　　 专 业 汉语言文学专业

　　 题 目： 解析张爱玲小说的恐怖电影式镜头

　指导教师： 副教授

　20xx年 3 月 27 日

**毕 业 论 文(设 计)开 题 报 告**

**1.本课题的目的及研究意义**

　　研究目的：

　　张爱玲与电影有过长期亲密的接触，在小说写作中创造性地化用了电影化技巧，使她的文字组合带有丰富的视像性和表现力。文本以恐怖电影的表现手法为切入口，对张爱玲中短篇小说出现的恐怖电影式镜头进行解析。试图更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

　　研究意义：

　　本文通过对张爱玲中短篇小说出现的恐怖电影式镜头进行解析，试图在体会张爱玲语言的“现代性”的基础上，尝试性地提出1种独特的审美方式，从不同的视角解读张爱玲小说的表现手法。

**2.本课题的国内外的研究现状**

　　国内研究现状：

　　国内对张爱玲小说的电影化表现手法的研究主要从小说的电影画面感、电影造型、电影化技巧等角度切入，考察了张爱玲作品对电影艺术手法的借鉴技巧：

　　(1)研究张爱玲小说的电影画面感：《犹在镜中——论张爱玲小说的电影感》(何蓓)等;

　　(2)研究张爱玲小说的电影造型:《论张爱玲小说的电影化造型 》(何文茜)等;

　　(3)研究张爱玲小说的电影化技巧：《张爱玲小说的电影化技巧》(何文茜);《张爱玲小说的电影化倾向》(申载春);《论张爱玲小说的电影手法》(张江元);《张爱玲小说对电影手法的借鉴》(屈雅红)等;

　　(4)研究张爱玲小说的死亡意识：李祥伟《论张爱玲小说中的死亡意识》等

　　国外研究现状：

　　海外研究对张爱玲的研究可以分为两个阶段“第1阶段1957-1984年夏志清，唐文标等人对她作品的介绍与评述”“第2阶段1985年至今，辐射面波及北美等地的华文文学的影响研究分析和评价”。1995年9月后，她在美国辞世后，海外学者多运用西方现代文艺理论来剖析。

**3.本课题的研究内容和方法**

　　研究内容：

　　张爱玲的小说映照了1个阴阳不分、鬼气森森的世界，恐怖镜头繁复缤纷，在她的作品里以人拟鬼，她笔下的人物均飘荡在凄冷荒凉的宿命轨道上。本文尝试根据恐怖电影的表现手法，从场景造型、人物造型、以及道具造型等角度入手，对张爱玲小说中出现的恐怖镜头进行研究、阐释。更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

　　研究方法：

　　本文采用比较研究的方法，根据恐怖电影的表现手法，在学术界既有研究资料的基础上，从张爱玲小说、相关的研究书籍及其评论等出发，分析整理资料，从场景造型、人物造型、以及道具造型等角度入手，对张爱玲小说当中出现的恐怖镜头进行研究、阐释。

　　毕 业 论 文(设 计)开 题 报 告

**4.本课题的实行方案、进度及预期效果**

　　方案、进度：

　　2006年11月—2007年2月初：收集资料。重读作品，确定论文题目，查阅相关资料。

　　2007年2月—2007年3月中旬：在老师的指导下，拟定写作提纲和开题报告。

　　2007年3月—2007年4月：论文修改。听取老师意见，撰写论文初稿，并交指导老师评审。

　　2007年4月——：定稿。